LA MAITRESSE DES MONSTRES

Etrangères créations



cinéma préhistorique pour l'enfance
théâtre - musique - ombres - arts plastiques
adapté de l'oeuvre de Michel Ocelot

à partir de 6 ans

Avec le soutien du Théâtre de cuisine (Marseille),
de l'Essaim de Julie (Saint Julien Molin Molette)
et des Subsistances (Lyon)

Production – diffusion : Le Grand ManiTou



LA FABLE

D'abord il y a une caverne dans laquelle vivent des hommes,
des femmes et des enfants.

C'est une tribu qui vit là depuis toujours, semble-t-il, et passe ses journées à attendre, dans la terreur quotidienne de monstres effrayants.

Le monstre de l'Eau,
le monstre des Champignons
et au loin le monstre du Passage.

Ils vivent donc là, à attendre,
d'une peur à l'autre,
assis sur des rochers ...

... Seule une petite fille est debout.
Elle surveille.

Un jour, un rat vient lui annoncer qu'elle a le pouvoir
de faire rapetisser et de faire disparaître les monstres,
rien qu'en les regardant en face.

Elle est une maîtresse des monstres.

Le voyage peut commencer.

DISTRIBUTION

Avec Pierre TALLARON & Charles TETARD

Mise en scène Pierre TALLARON

Scénographie Pierre TALLARON & Charles TETARD

Illustration Sophie ZAZZERONI

Construction Manuel PEREIRA & Charles TETARD

Costumes et conseils artistiques Nermin SALEPCI

TECHNIQUE

Durée 45 minutes

Jauge 150 personnes maximum

À partir de 6 ans

Spectacle autonome

Espace 4 X 5 mètres minimum

une arrivée électrique de 16 ampères

Salle obscure gradinée pour voir ce qui se passe au sol

Montage : 2h

Démontage : 1h

MODE D'EMPLOI

DU CINÉMA PRÉHISTORIQUE

Deux acteurs traversent l'histoire dans
différentes textures narratives :

l'histoire
l'image
le son

Successivement conteurs,
personnages,
manipulateurs d'objets,
de marionnettes,
de
lumières ...

... Ils accueillent et accompagnent
ce déroulement dans
différents paysages sonores.

Une plasticienne invite le public
dans une scénographie « Pop-up » :
un objet qui se déplie,
se déploie,
se déroule,
s'invente

dans les imaginaires de chacun...



PIERRE TALLARON

Performer, metteur en scène, et dramaturge

Initialement formé lors d'un compagnonnage des arts et métiers du théâtre, mis en place par le Nouveau Théâtre du 8° à Lyon.

Il débute en 1999 un tour de France et d'Europe pour se sensibiliser à différents styles et approfondir certaines techniques : il travaille entre autres le personnage shakespearien à l'Institut Français d'Ecosse, l'improvisation au **Théâtre du Soleil** avec **Ariane Mnouchkine**, la manipulation d'objets avec le Turak théâtre, l'acrobatie aérienne avec Alto y corto , l'écriture chorégraphique avec différentes compagnies de danse bruxelloises (notamment lors d'une rencontre avec Ian Fabre) et la composition chorale avec Pippo Delbono. Il intègre en 2000 le Théâtricule (plateforme de recherches et de créations scéniques contemporaines).

Agité par l'idée de se faire rencontrer les disciplines, les styles et les genres, il est, en 2002, fondateur des étrangères créations.
Metteur en scène de cette entité artistique, il considère l'espace scénique comme étant avant tout un espace de liberté et de précision, au service d'une parole collective (celle des sensations, de l'acteur et du spectateur réunis).

Depuis il continue à développer les possibilités d'un vocabulaire poétique en suivant diverses formations : L'acteur créateur d'espaces, avec Laurence Mayor, Méthode Alexander avec Eulalia Seguerra. Technique de voix Roy Hart Théâtre avec Mireille Antoine, La danse Buto avec Atsushi Takenouchi,...

En résidence au Centre Culturel Théo Argence de Saint de Priest entre 2005 et 2010, de nombreux et divers projets sont créés avec les habitants de cette ville parallèlement au travail de création de la compagnie.
En 2009 la création « Au Cœur » est sélectionnée pour représenter la jeune création française lors du festival « Premières » organisé par le Théâtre National de Strasbourg et Le Maillon, scène Européenne.

Il est depuis 2010 intervenant comme metteur en scène et dramaturge pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon et pour le festival chorégraphique européen itinérant Spider on the edge.

Dernières créations (2005/2014)

« Sur le fil », création sonore et photographique, participative et interactive.
« Le vol du rempart » et « Mues », mise en scène pour la compagnie de cirque Mauvais coton.
« La ville est un trou », de Charles Pennequin, avec un orateur, un musicien et un plasticien.
« La maladie de la mort », de Marguerite Duras, avec une oratrice et une musicienne.
« Un Big-Bang », solo de théâtre d'objets.
« Le corps utopique », de Michel Foucault pour un acteur, un danseur, un musicien,

un plasticien et un chœur d'acteurs non professionnels.
« L'homme qui plantait des arbres », de Jean Giono, avec une chanteuse et un dessinateur.
« Sans Titre-010 », création pour 40 acteurs amateurs, 7 danseurs et 4 musiciens.
« Sans Titre-09 », création pour 20 acteurs amateurs, dont 3 professionnels, un musicien et un plasticien.
« SOIS », pour un acteur et un musicien avec des écrits de F. Pessoa et G. Luca Pessoa
« Plaies Mobiles », création pour 6 acteurs danseurs et trois musiciens.
« [R] », création pour 5 acteurs danseurs et deux musiciens.

« Au Cœur », pour quatre musiciens, un orateur et un danseur avec des textes de

LA MAÎTRESSE DES MONSTRES

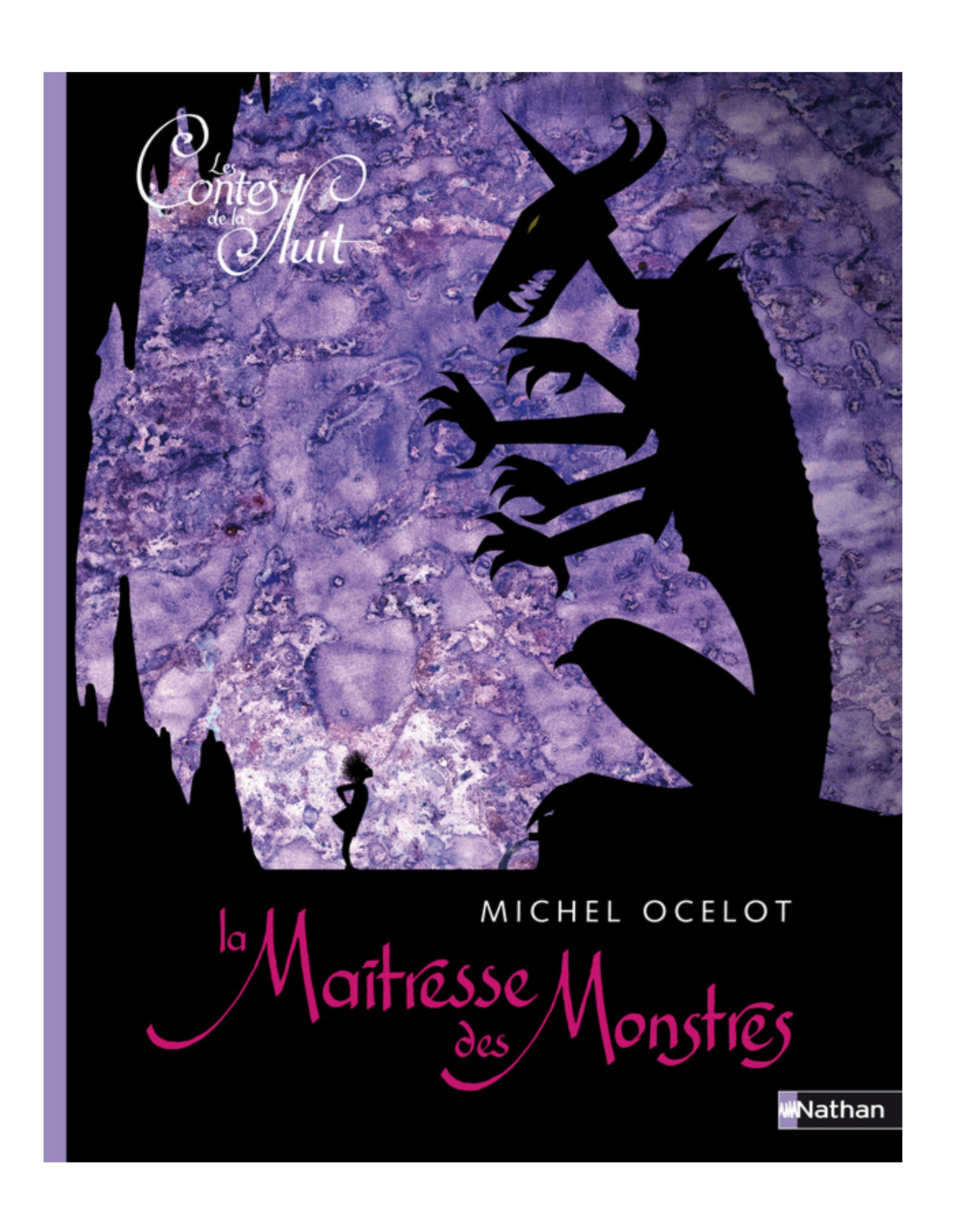
DE MICHEL OCELOT

Michel Ocelot a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation.
C'est en 1998 que le grand public le découvre,
grâce à l'immense succès public de son premier long-métrage
Kirikou et la Sorcière.

Viennent ensuite ***Princes et Princesses***, d'anciens contes en silhouette

et ***Kirikou et les Bêtes Sauvages***, co-réalisé avec Bénédicte Galup.

Azur et Asmar (2006), son 4ème long métrage, en 3D numérique, est encore un conte de fée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.



Plus d'informations sur les Etrangères créations

site web de la compagnie avec vidéos
http://etrangeres.wix.com/etrangeres-creations#!les-etrangeres-creations/c10fk

facebook cinéma préhistorique avec plus de photos
https://www.facebook.com/cinemaprehistorique?fref=ts

CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE
Pierre Tallaron
06 73 37 07 11
etranger.diffusion@gmail.com

Contacts pour la programmation

Mélanie Rebouillat
Le Grand ManiTou
etrangeres@legrandmanitou.org
09 50 518 519

www.legrandmanitou.org

